

امكانيه استخدام الحان الفواصل الموسيقية في الحان محمد الموجي الغنائية لرفع مستوي أداء طالب اله العود في كليات التربية النوعية

أميرة محمد هشام عكاشة*

المقدمة:

تعد آلة العود من الآلات الموسيقية العربية والمحبة إلى النفس والوجدان، وقديما سميت (سلطان الآلات) وقد تطورت طرق العزف عليه خلال القرن العشرين، وتتسم هذه اننا نستخدم فيها الريشة في اليد اليمنى والاصابع في اليد اليسرى في العقق على الاوتار.

وانتشرت في الآونة الأخيرة ثقافته التطوير في مجال التعليم والرغبة الملحة في الارتقاء بالذوق العام وبكفاءة الخريج وتحسين مستواه بما يتناسب مع سوق العمل ومتطلباته ولذلك يجب اعاده النظر بصفه مستمرة في توظيف أفكار جديده ومتطورة تواكب تطور العصر مع الحفاظ على موروثنا الثقافي والغنائي والذوق العام في مصر^(١).

الغناء العربي له صور مختلفة ومتعددة منها الطقطوقة والدور والموشح والمونولوج والاوربيت والقصيدة والديالوج والأغنية.....الخ.

وعاده ما تبدأ الأغنية بمقدمه موسيقية وتكون في المقام الأصلي للأغنية لتهيئه المطرب والمستمع وإشباعه للمقام ثم يأتي دور اللازمة الموسيقية وتكون لراحة المغني واخذ النفس ولها اشكال متنوعة اما تحويله أي من مقام لآخر أو تمهيديه للدخول في كويليه لآخر أو تكميليه لتكملة اللحن^(٢).

والفاصل الموسيقي هو لحن يفصل بين المذهب والكويليه أو بين كويليه وآخر، وقد يكون هذا الفاصل في نفس المقام الأساسي أو في مقام آخر.

* مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.

(١) الباحثة

(٢) سهير عبد العظيم: "أجنحة الموسيقى العربية"، القاهرة، دار الكتب القومي، ص ٦١.

مشكلة البحث:

بالرغم من اثناء مصر بالملحنين العباقره عازفي اله العود أمثال محمد القصبجي ورياض السنباطي وفريد الأطرش ومحمد الموجي واستخدامهم العزف علي اله العود اثناء صياغه الحانهم الا اننا لم نستفيد من الحان محمد الموجي المشهورة في لحن الفواصل الاليه في الأغنية لطلاب اله العود بكليات التربية النوعية المتخصصة.

أهداف البحث:

1. التعرف على تقنيات عزف آلة العود المقررة علي طالب الفرقة الثانية في كليه التربية النوعية المتخصصة.
2. تدوين الفاصل الالي وتحليله في لحن الأغنية عينه البحث.
3. اقتراح تدريبات تكنيكيه لآله العود مستنبطه من هذه الالحن تحتوي على تقنيات وحليات لآله العود لتحسين الأداء العزفي لطلاب كليه التربية النوعية.

أهمية البحث:

بتحقيق اهداف البحث تصل الباحثة الي ابتكار تدريبات على التقنيات المقررة علي طالب اله العود في كليه التربية النوعية ويساهم ذلك في رفع مستوي أداء طالب العود في كليات التربية النوعية المتخصصة.

أسئلة البحث:

1. ما هي تقنيات العزف على آلة العود المقررة علي طالب الفرقة الثانية في كليه التربية النوعية؟
2. ما هي نغمات الفواصل الموسيقية الاليه عينه البحث وما هو تحليلها؟
3. ما هي التدريبات المقترحة التي يمكن الاستفادة منها في عزف هذه التقنيات؟

إجراءات البحث:

✓ منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وهو المنهج القائم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل بعض التدريبات التكنيكية المبتكرة من قبل الباحثة^(١).

✓ عينة البحث: عينه مختاره من الحان محمد الموجي من الفواصل الاليه المستخدمة في الالحن الغنائية، وتم اختيار عينه البحث نتيجة استمارات استطلاع رأى الطلاب في أغاني للملحن محمد الموجي والتي تحتوي على الفواصل الاليه الموسيقية مختلفة المقامات والتي تساعد على اختلاف تقنيات اله العود.

م	اسم الأغنية	المؤدي	المقام
١.	انا قلبي اليك ميال	فايزة احمد	راست
٢.	يا قلبي خبي	عبد الحليم حافظ	نهاوند
٣.	عيون القلب	نجاه	بياتي
٤.	اسبقني يا قلبي اسبقني	عبد الحليم حافظ	حجاز

✓ أدوات البحث

- مدونات موسيقية لعينه البحث والتي سيتم تحليلها داخل البحث.
- التسجيلات السمعية لعينه البحث.
- استمارة استطلاع رأى الطلاب والطالبات في معرفه الالحن المشهوره لمحمد الموجي لاختيار العينة المناسبة لموضوع البحث.

(١) فؤاد أبو حطب، أمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ص ١٠٥، ١٠٤.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

- استمارة استطلاع رأي السادة الأستاذة الخبراء في كل من العينة المختارة والتمارين التكنيكية المقترحة لتحسين الأداء العزفي على آلة العود.

حدود البحث:

الفواصل الموسيقية في الحان الأغاني عند محمد الموجي وطلاب اله العود الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ وكليات التربية النوعية الأخرى.

مصطلحات البحث:

الموضع (١):

" هو مصطلح يطلق على مواضع العزف على الآلات الوترية "

الترعيد: Tremolo

ويشتهر عند عازفي آلة العود بالفرداج، حيث يؤدي العازف النوتات الممتدة عن طريق الترعيد للحصول على إمتداد رنين النوتة (٢)

الرموز الخاصة بالريشة	
الريشة الهابطة (صد)	٨
الريشة الصاعدة (رد)	٧
البصمة	•
المنزلة	/
تعنى صد ورد	٨٧

(١) ستانلي سادي "Stanley Sadie": " موسوعة جروفز الجديدة للموسيقى والموسيقيين "، الجزء الخامس عشر، ص ١٥٠، ١٥١.

(٢) طارق سمير محمد: أسلوب العزف علي اله العود الأوروبي وامكانيه الاستفادة منه في عزف العود العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، ص٨، القاهرة ١٩٩٥م

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

اطلعت الباحثة على مجموعه من الدراسات السابقة المرتبطة بعنوان البحث وقسمتها الباحثة الي ثلاث محاور

أولاً: دراسات خاصه بآلة العود.

ثانياً: دراسات خاصه بالفواصل الموسيقية.

ثالثاً: دراسات خاصه بالملحن محمد الموجي.

أولاً: الدراسة الأولى خاصه باله العود:

(أوضاع مقترحه لتحسين العزف على آلة العود) (١)

- تهدف هذه الدراسة إلى اقتراح بعض أوضاع الأصابع المناسبة لتحسين أداء الطالب عند عزف بعض المقطوعات الموسيقية المقررة على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة بكلية التربية الموسيقية وتمتاز هذه الأجزاء بالنغمات الحادة التي يستلزم لعزفها تحرك لليد اليسرى بعيداً عن الانف واتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي.
- اسفرت النتائج عن صحة فرض البحث في كيفية التعرف على الأوضاع المختلفة المستخدمة على آلة العود وتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب اثناء العزف على آلة العود.

الدراسة الثانية:

(تطور آلة العود المشاكل والحلول) (٢)

- تهدف هذه الدراسة الي التعرف على جزئية أوضاع الأصابع ضمناً، وذلك بأن الباحث صاحب الدراسة أشار في مشكلة البحث إلى وجود كتب تشمل تمارين لدراسة أوضاع العفق.
- اتبعت الدراسة المنهج التحليلي.

(١) صالح رضا صالح: مجلد المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان ٢٠٠٠م.

(٢) محمد عبد الهادي ديبان: "رسالة ماجستير غير منشورة"، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، عام ١٩٩٢م.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون –
يناير ٢٠٢٠م

- نتائج هذه الدراسة بعض التدريبات المقترحة من قبل الباحث لازاله صعوبات عن أوضاع العزف المختلفة علي اله العود.

الدراسة الثالثة:

(أثر برنامج تدريبي مقترح مبني على الألحان الشعبية

في مطروح لتعليم المبتدئين على آلة العود) (١)

- تتضمن هذه الدراسة بعض التدريبات المقترحة من قبل الباحث لرفع مستوى الأداء على آلة العود عند العازفين المبتدئين.
- واتبعت الدراسة المنهج التحليلي.
 - اسفرت النتائج عن ابتكار الباحث لبعض التدريبات التي تساعد على عزف آلة العود وخصوصا الالحن الشعبية في مدينه مطروح.

ثانيا: دراسات خاصة بالفواصل الموسيقية

الدراسة الاولى: (طريقه مقترحه لرفع مستوى الصولفيج العربي بغناء الفواصل الموسيقية للأغنية المصرية الطويلة) (٢)

- تناولت هذه الدراسة تصنيف للأغاني الطويلة الي المقامات الأساسية وتحليل الفواصل الموسيقية الي مقامات اساسيه ومسارات لحنيه وايقاعيه.
- اتبعت المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
 - اسفرت النتائج على ان هذه الفواصل يمكن توظيفها في تدريس الصولفيج العربي من خلال تمارين قراءه صولفائيه والتي تعتمد أساسا على ما تضمنته الحان الفواصل الموسيقية من خلال خصائص فنيه تخدم الصولفيج العربي.

(١) علي حميدة عبد الغني: " رسالة دكتوراه غير منشورة "، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة عام ٢٠٠٠م.

(٢) داليا حسين محمد فهمي: مجله الفنون، التربية النوعية، جامعه القاهرة، ٢٠٠٥م.

مجله علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقيه - المجلد الاثنين والاربعون – يناير ٢٠٢٠م

الدراسة الثانية: (طريقه مقترحه للاستفادة من الفواصل الموسيقية للأغنية المصرية لتطوير الأداء العزفي علي اله العود)^(١)

تهدف هذه الدراسة الي التعرف على المقامات العربية التي صيغت فيها الفواصل الموسيقية ودراسة تحليليه لها كما تناولت بعض التدريبات على فواصل بعض الالحن وهي حيرت قلب وسيره الحب وسواح.

- اتبعت المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
- نتائج البحث ابتكر الباحث بعض التدريبات العزفيه والتي تساعد على رفع مستوي طلاب آلة العود لملحنين مختلفين أمثال محمد عبد الوهاب، رياض السنباطي، بليغ حمدي..... وغيرهم.

ثالثا: دراسات خاصه بالملحن محمد الموجي.

الدراسة الاولى: (أسلوب محمد الموجي في صياغة الالحن)^(٢)

تهدف هذه الدراسة الي التعرف على التاريخ الفني لحياه محمد الموجي، ثم علاقته الفنية بمعاصريه من الملحنين والمطربين كما عرضت أسلوب أدائه كمغني.

- واتبعت الدراسة المنهج التحليلي.
- نتائج البحث اسفرت على شرح من الباحثة لخصائص الحان وأسلوب محمد الموجي في التلحين.

الدراسة الثانية: (دراسة تحليليه لأسلوب محمد الموجي في صياغته لألحن الطقطوقة)^(٣)

شرحت هذه الدراسة العوامل المؤثرة في حياه محمد الموجي الفنية وجمع وتصنيف الحانه والتوصل الي أسلوب محمد الموجي في صياغة الطقطوقة

(١) ايمن عيد توفيق ندا: المؤتمر الدولي لتطوير البحث العلمي، جامعه طنطا، ٢٠٠٩م

(٢) الهام محمد الموجي: رسالة ماجستير غير منشوره، المعهد العالي للموسيقي العربية، أكاديمية الفنون، ١٩٩٤م.

(٣) أيمن عيد توفيق ندا: رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعه طنطا، ٢٠٠٤م.

مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقيه - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

- اتبعت هذه الدراسة المنهج التحليلي
- اسفرت النتائج الي ان الباحث حلل عشره نماذج من الطقايق الغنائية للاستفادة في مناهج التحليل وتدعيم منهج الغناء العربي.

منهجه البحث

ينقسم البحث الى: (الإطار النظري والإطار التطبيقي)

اولا الإطار النظري ويهتم بعرض:

- التعرف على أساليب عزف آلة العود.
- التعريف بالطقطوقة والفاصل الموسيقية واللازمة الموسيقية.
- نبذه مختصره عن الملحن محمد الموجي.

ثانيا: الإطار التطبيقي وتعرض فيه الباحثة:

- تدوين وتحليل الفواصل الموسيقية في عينه البحث.
- استنباط بعض الأجزاء التي يمكن وضع الحليات العزفيه عليها.
- ابتكار تدريبات على لحن هذه الفواصل وتحتوي على تقنيات لأداء الريشة وأسلوب العفق بالأصابع على الاله وحليات عزفيه على اله العود.
- نتائج البحث.
- توصيات البحث ومراجعته.
- ملخص البحث.

الاطار النظري

تعتبر آلة العود من الآلات الوترية ذات الصندوق المصوت، وهي من الآلات التي عرفتها الممالك القديمة، استعملها قدماء المصريين منذ أكثر من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، حيث تم العثور على هذه الآلة في مدافن طيبة، وهي محفوظة بالمتحف المصري ببرلين، وينبر

على أوتار هذه الآلة بريشة من الخشب (١).

❖ أولاً: أساليب عزف آلة العود في المدرسة القديمة (٢)

- الريشة في المدرسة القديمة:

كانت تصنع من قرون الحيوانات مثل البقر والغزال، وكان بعض عازفي العود يستخدمون ريشة النسر، وكانت هذه النوعية من الريش أكثر صلابة مما يعطي الإحساس بالقوة.

- طريقة ضبط أوتار العود قديماً:

كان الوتر الأول في العود وهو أكثر الأوتار غلظة على نغمة يكاه (صول)، والوتر الثاني عشيران (لا)، والوتر الثالث دو كاه (ري) والوتر الرابع نوى (صول)، والوتر الخامس على درجة كردان (دو)، وهو في الغالب نفس ضبط أوتار العود المستخدم لم يتغير تقريباً.

- مواصفات أوتار العود في المدرسة القديمة:

كانت الأوتار تصنع من أمعاء الحيوانات وجلودها، فكان صوتها غير لامع يتميز بالهدوء، مما يعطيها الإحساس بالشجن والطرب، وعددها خمسة أوتار مزدوجة.

- يتميز أسلوب العزف في المدرسة القديمة بما يلي:

١. قوة وتركيز المقام الأساسي المختار وشرح طابعه الخاص.
٢. بطء السرعة في الأداء وإشباع المقام الأساسي وذلك من خلال العزف على اوتار القرار للمقام الأساسي.
٣. التدرج من درجة إلى أخرى بدون قفزات.
٤. استخدام استراحات قصيرة بين كل جملة وأخرى وخاصة في التقاسيم.
٥. استعمال القفلات المثيرة والتي يطرب لها المستمع العربي بصفة عامة والمستمع المصري بصفة خاصة.

(١) محمود أحمد الحفني: " علم الآلات الموسيقية " الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧م، ص ٧٤

(٢) على حميدة عبد الغني: " المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين "، مرجع سابق ص ٥٣.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

٦. استخدام أسلوب البصم في العفق على الأوتار بدون ريشة وهذا يعطي الإحساس بالطرب والشجن.

٧. قلة استخدام الريشة المقلوبة وعدم استخدام منطقة الأصوات الحادة في العود.

٨. استخدام أسلوب الصد والرد في الريشة.

ثانياً: أساليب عزف آلة العود في القرن العشرين:

- استخدامات الريشة في العزف:

ظهرت إلى جانب الريشة المعروفة والمصنعة من النسر الريشة البلاستيك (الباغة) بأشكال ومقاسات مختلفة.

- ضبط أوتار العود:

الوتر الأول وهو أغلظ الأوتار فا قرار، وأحياناً يضبط على درجة مي قرار، والوتر الثاني يضبط على درجة لا (عشيران)، والثالث ري (دوكاه)، والرابع يضبط صول (نوى)، والخامس دو (كروان)، والسادس يضبط على درجة فا (ماهوران).

وقد جعل رياض السنباطي الوتر الغليظ في العود على درجة (قرار دوكاه) وذلك في التقاسيم التي سبقت قصيدة أشواق والتي غناها بصوته.

- أساليب العزف تتميز بالتقنية العالية وذلك لعدة أسباب أهمها:

١. الحرية في التأليف والانطلاق دون التقيد بقالب معين الشكل أو أسلوب محدد ومنها ظهر القالب الحر.

٢. اهتمام المعاهد الموسيقية التي تقوم بتدريس العزف على آلة العود بطريقة حديثة وضعها أساتذة الآلة المتخصصون في العلوم الموسيقية البحتة.

٣. كثرة استخدام الريشة المقلوبة التي تساعد على سرعة الأداء، وأيضاً كثرة استخدام الريشة المرتعشة (الفرداش) واستخدام أسلوب البصمة في العزف واستخدام الريشة بأسلوب الزحلقة على الوتر واستعمال القرارات مع الجوابات.

❖ ثانياً: تعريف قالب الطقطوقة والفاصل الموسيقي واللازمة الموسيقية:

قالب الطقطوقة:

هي الأهزوجة وكانوا يسمونها المصريون طقطوقة ويعنى بهذه التسمية إنها أغنية خفيفة مطقطقة (١).

ظهر هذا القالب في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وكان قديماً لا يؤديه إلا النساء فقط أما اليوم فهو من أداء الرجال والنساء سواء، وقد تناقلها الخلف عن السلف وتم حفظها بواسطة السمع فظلت على مدى العصور بلهجتها العامية وطابعها العربي الصميم المستساغ لأسماعنا.

الطقطوقة تمثل عادات وطباع الشعوب وتسمى (الفولكلور) في الأعياد والأفراح، وغنتها العوالم في الحفلات والأفراح ومنها ما نقل إلى الريف مع الرقصات والمغنيات وهي تتميز بعدم وجود انتقالات لحنية كثيرة لذلك فهي سهلة الحفظ.

زاحم هذا القالب قالب الموشح والقصيدة والدور وذلك لسهولة حفظه، وأن الطقطوقة لها أثر في التوجيه السياسي للشعب، وقد برع الملحنون في أن تكون الألحان لهذا القالب سهلة حتى يحفظها العامة، وغالباً تُصاغ إيقاعاتها على الواحدة البسيطة (4) أو الدارج على أنواعه (4، 3، 8، 6/8).

الطقطوقة موجز للدور أو الشكل المصغر له وذلك للإيجاز في الوقت والتيسير في الصنعة، لكن الفارق هنا إن الدور به الجزء المميز له وهو (الهنك) وهو تبادل الغناء بين المطرب المنفرد والكورس (٢)

ومرت الطقطوقة بمراحل مختلفة إلى أن وصلت إلى ما هو عليه الآن فكانت في البداية

(١) خيرى محمد عامر: "دراسة تحليلية لقسم الهنك في قالب الدور عند كل من محمد عثمان وعبد الفتاح قطر ومحمد عبد الوهاب"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٩٣، ص ٢٩.

(٢) فانتن عادل عبد العزيز: "دراسة تحليلية عزفيه لقالب الطقطوقة عند محمد القصبجي"، مرجع سابق، ص ٢٣.

تتكون من مذهب يؤديه الكورس مع المطرب ومجموعة أغصان ينفرد بغنائها المطرب وكلهم بلحن واحد، أما الآن تم الاستغناء عن الكورس بعمل مقدمة موسيقية وتلحين المذهب والأغصان بلحن مختلف عن الآخر وإضافه اللزمات الموسيقية والفواصل الموسيقية ما بين كل غصن وآخر للتمهيد للجملة الموسيقية التالية.

• الأجزاء الموسيقية داخل اللحن الغنائي:

تنقسم الأجزاء الموسيقية داخل اللحن الغنائي إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: المقدمة

المقدمة أو الافتتاحية هي كلمة فرنسية معناها افتتاحية، وهي قطعة موسيقية تعزفها الآلات وتؤدي في المسارح قبل رفع الستار، وهي في ذلك تشبه الافتتاحية الغربية، وهي تصور بموسيقاها الحوادث الهامة في الروايات أو المسرحيات الغنائية.

كما توجد مقدمات مستقلة لا ترتبط بمسرحية أو قصة وإن كانت غنائية تتضمن موضوعاً معيناً، والمقدمة ليس لها طراز أو قالب مخصوص ولكنها تلحن من موازين مختلفة حسب ما يترأى للمؤلف من حرية وانطلاق.

ثانياً: اللازمة الموسيقية

اللازمة الموسيقية هي اللحن الآلي الذي يتخلل الجمل الغنائية في اللحن الغنائي، والهدف الرئيسي لها هو راحة المؤدي أثناء الغناء، وتأتي اللازمة الموسيقية بعدة أشكال ومنها (تمهيديه - تحويلية - تكميلية - انتقالية) (١).

ف نجد أن أكثر الألحان الغنائية يتخللها لزم موسيقية إلا القليل منها الذي تواجد في أوائل القرن العشرين والذي كان يقوم بدورها المذهبية، ومع تطور الأغنية خلال النصف الثاني من القرن العشرين أصبح لها قيمة داخل اللحن الغنائي فأصبحت تمثل جزءاً هاماً لا غنى عنه.

ثالثاً: الفاصل الموسيقي

الفاصل الموسيقي لحن آلي يتخلل الكويليات (الأغصان) داخل اللحن وذلك إذا كان

(١) سهير عبد العظيم محمد: "أجنحة الموسيقى العربية"، مرجع سابق، ص ٧٨.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

ال قالب (طقطوقة أو مونولوج) فإنه يتخلل الأجزاء الغنائية من خلاله وفي القصائد فإنه يتخلل الأبيات بعضها البعض، والفاصل الموسيقي لحن آلي أحياناً يتكون من عدة جمل بسيطة وأحياناً يكون في شكل استعراض للمقام أو للآلة التي تقوم بأدائه ولا نستطيع القول بأن الفاصل واللازمة لها نفس الاستخدام في نفس اللحن الغنائي فكل له استخدامه داخل اللحن (١).

❖ ثالثاً: نبذة مختصرة عن الملحن محمد الموجي:

ولد محمد أمين محمد الموجي في بيلا محافظة كفر الشيخ، وحصل على دبلوم الزراعة عام ١٩٤٤م، وعمل في عدة وظائف ثم ظهرت ميوله إلى الغناء، ثم اتجه إلى التلحين وكانت أول أغنياته "صافيني مرة" التي غناها عبد الحليم حافظ كان محمد الموجي ملحناً موهوباً وطموحاً، وقد ساهم في اكتشاف بعض الأصوات الغنائية الكبيرة منهم هاني شاكر، مرض محمد الموجي ثم توفي في ١ يوليو ١٩٩٥م وقد ترك تراثاً قيماً من الألحان العربية الأصيلة والمجددة في نفس الوقت.

محمد الموجي وأم كلثوم

التقى الموجي مع أم كلثوم في عدد من الأغاني أشهرها "للصبر حدود" عام ١٩٦٣، و"اسأل روحك" عام ١٩٧٠، وكلاهما من تأليف عبد الوهاب محمد، و"حانة الأقدار" و"أوقدوا الشموس" وكلاهما من تأليف طاهر أبو فاشا، أما باقي الأغاني فهي أغان وطنية مثل "يا صوت بلدنا"، "يا سلام على الأمة"، وكلاهما من تأليف عبد الفتاح مصطفى، و"أنشودة الجلاء" لأحمد رامي، و"محلاك يا مصري" لصالح جاهين (٢).

محمد الموجي وعبد الحليم حافظ

التقى الموجي مع عبد الحليم فيما يقارب من ٥٤ أغنية عاطفية، ووطنية، ودينية، مع الشاعر مرسي جميل عزيز التقيا في عدد من الأغاني بعضها للإذاعة مثل "مالك ومالي"، "اسبقني يا قلبي"، وبعضها الآخر للأفلام مثل "يا قلبي حبي"، "ليه تشغل بالك"، "الليالي"، "حبك"

(١) عاطف عبد الحميد: المونولوج عند محمد القصبجي، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، ١٩٩٠م.

(٢) ايمن عيد توفيق ندا: دراسة تحليلية لأسلوب محمد الموجي في صياغته لألحان الطقطوقة رسالة ماجستير غير منشوره، مرجع سابق ص ٢٢، ٢٣، ٢٠٠٤م.

نار"، "أحبك"، كما التقيا معه في أغان وطنية.

لحن الموجي أيضاً لعبد الحليم قصيدتين من تأليف نزار قباني هما "رسالة من تحت الماء"، و"قارئة الفنجان" (والأخيرة تعتبر من أجمل ما غنى عبد الحليم، وهي آخر ما غنى).

كما لحن الموجي لعبد الحليم مجموعة من الأغاني الجميلة لشعراء آخرين مثل "ياواحشني"، "الليل أنوار وسمر"، "مغرور" وكلها لمحمد حلاوة، "جبار" لحسين السيد، "لو كنت يوم أنساك" لمأمون الشناوي، "تسيم الفجرية" لحسن محمد طه، "لايق عليك الخال" لعبد المنعم السباعي، "حبيبها" لكامل الشناوي، "كامل الأوصاف" لمجدي نجيب، "أحضان الحبايب" لعبد الرحمن الأبونودي، "أحن إليك" لمحمد علي أحمد، "نداء الماضي" لمحمود حسن إسماعيل.

كما لحن الموجي لعبد الحليم مجموعة من الأغاني الوطنية مثل "بستان الاشتراكية" لصلاح جاهين، "في البلاد يا صبية"، "النجمة مالت ع القمر" وكلاهما لمحسن الخياط.

محمد الموجي وفايزة أحمد

التقى الموجي مع فايزة أحمد في عدد من الأغاني التي حقق بعضها شهرة واسعة، ومع الشاعر مرسي جميل عزيز التقيا في عدة أغان مثل "أنا قلبي إليك ميال"، "ياما القمر ع الباب"، "بيت العز"، "حيران"، "تعالالي يابا"، "على البساط السندسي"، "ليه يا قلبي ليه"، "ياالاسمراني"، "قلبي عليك يا خي".

كما لحن الموجي لفائزة أغان أخرى لشعراء آخرين مثل "م الباب للشباك" لعبد العزيز سلام، "تمر حنة" لجليل البنداري، "غلطة واحدة" لمحمد حلاوة، "إلهي يحرسك م العين" لعلي الفقي (١).

ثانياً: الإطار التطبيقي:

بعد انتهاء الباحثة من تقديم ما يحتاجه البحث من معلومات نظريه تبدأ بتقديم المعلومات التطبيقية التي يصدر منها نتائج البحث

- أولاً: تدوين وتحليل الفواصل الموسيقية في عينه البحث.

(١) الهام محمد الموجي: (أسلوب محمد الموجي في صياغة الاغان) رسالة ماجستير غير منشوره، مرجع سابق، ١٩٩٤م.

وقد تم اختيار عينه البحث نتيجة استمارات استطلاع رأى الطلاب في أغاني للملحن محمد الموجي والتي تحتوي على فواصل موسيقية مختلفة للمقامات وأيضاً مختلفة للمطربين وهذا نموذج للاستمارة.

- ثانياً: ابتكار تدريبات على هذه الفواصل وإدراج بعض التقنيات العزفية لآلة العود وشرح الهدف من كل تمرين.

نموذج من استمارة استطلاع رأي الطلاب فيما يسمعون من الأغاني المصرية

المشهوره لمحمد الموجي

اسم الطالب/

- ظل امام اختبارك الصحيح:

م	الأسئلة	نعم	لا
١.	هل تستمع الى الحان الفنان محمد الموجي؟		
٢.	هل تستمع الى مقدمات الأغاني؟		
٣.	هل تستمع الي الفواصل الموسيقية لأغاني الفها محمد الموجي؟		
٤.	هل تستطيع تحديد اسم الأغنية فور سماعك المقدمة الموسيقية او الفاصل الموسيقي لها؟		
٥.	هل تستطيع عزف ما تسمعه من موسيقي لهذه الأغاني؟		

- ظل امام الأغنية التي تحفظها كامله في الجدول الاتي

م	اسم الأغنية	المؤدي	احفظها جيداً كامله	احفظها	لا اعرفها
١.	اسأل روحك	ام كلثوم			
٢.	أحبك	عبد الحليم حافظ			
٣.	حانة الأقدار	ام كلثوم			
٤.	اسبقني يا قلبي	عبد الحليم حافظ			
٥.	أنشودة الجلاء	ام كلثوم			
٦.	مستحيل	ورده			
٧.	محلاك يا مصري	ام كلثوم			

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون – يناير ٢٠٢٠م

م	اسم الأغنية	المؤدي	احفظها جيدا كامله	احفظها	لا اعرفها
.٨	مالك ومالي يا أبو قلب خالي	عبدالحليم			
.٩	جبت قلب منين	ميادة الحناوي			
.١٠	حبك نار	عبد الحليم حافظ			
.١١	ليه تشغل بالك	عبد الحليم حافظ			
.١٢	الليالي	عبد الحليم حافظ			
.١٣	يا قلبي خبي	عبد الحليم حافظ			
.١٤	انا ليك	سميرة سعيد			
.١٥	انا قلبي اليك ميال	فايزة احمد			
.١٦	يامه القمر على الباب	فايزة احمد			
.١٧	بيت العز	فايزة احمد			
.١٨	شط البحر	سميرة سعيد			
.١٩	ليه يا قلبي ليه	فايزة احمد			
.٢٠	يا لاسمراني	فايزة احمد			
.٢١	شيكاتا ستايره حريه	شاديه			
.٢٢	تمر حنه	فايزة احمد			
.٢٣	هات قلبي وروح	لطيفه			
.٢٤	الحلو ليه تقلالن قوى	صباح			
.٢٥	عيون القلب	نجاه			
.٢٦	حيران	فايزة احمد			
.٢٧	مخاصمني بقالوا مده	شاديه			
.٢٨	م الباب للشباك	فايزة احمد			
.٢٩	ايه هو دا	نجاه			

أي ملاحظات لدي الطلاب او اقتراح أي اعمال اخري لمحمد الموجي

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقيه - المجلد الاثنين والاربعون –
يناير ٢٠٢٠م

(١٣٦)

نتيجة الاستفتاء:

أجريت الباحثة هذا الاستفتاء على عدد من الطلاب ١٨ طالبا من الطلبة والطالبات ووجدت الباحثة ان نسبة الطلاب الذين يستمعون الي الأغاني كالاتي:

✓ أغاني فائزة احمد اغنيه (انا قلب اليك ميال) حصلت على نسبة ٩٨% اما اغنيه (حيران) حصلت على ٦١% واعنيه من الباب للشباك ٤٥%.

✓ أغاني عبد الحليم حافظ اغنيه (يا قلب خبي) حصلت على ٩٥% اما اغنيه (اسبقني يا قلبي اسبقني) حصلت على ٩٠% الليلي حصلت على ٥٥% اما (اغنيه حبك نار) حصلت على ٥٣%.

✓ أغاني نجاه اغنيه عيون القلب حصلت على ٩١% اما اغنيه (ايه هو دا) حصلت على ٦٣%

م	اسم الأغنية	المؤدي	المقام
١.	انا قلبي اليك ميال	فائزة احمد	راست
٢.	يا قلبي خبي	عبد الحليم حافظ	نهاوند
٣.	عيون القلب	نجاه	بياتي
٤.	اسبقني يا قلبي اسبقني	عبد الحليم حافظ	حجاز

١. لاحظت الباحثة ان أكثر الأغاني التي يسمعونها الطلاب كلماتها زجلية وبسيطة والالحن سهله ويسهل عليهم حفظها وترديدها وليست لغة عربية فصحي واتفقت الباحثة معهم علي ان هذه العينة تختلف المقامات المستخدمة.

٢. الطريقة المقترحة لتطوير الأداء العزفي على آلة العود وهي عباره عن مجموعه تمارين تكنيكيه مستنبطه من روح الفواصل على المقامات المحددة عينه البحث ويتخللها بعض التقنيات التي يمكن استخدامها في عزف آلة العود.

• استخدمت الباحثة رمز  لعزف الفراداش بالريشه في التمارين المتفق عليه.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون –
يناير ٢٠٢٠م

• استخدمت الباحثة رمز ٨ لاداء الريشه الهابطه

• استخدمت الباحثة رمز ٧ لاداء الريشه الصاعده

تحليل العينة المختارة من ألحان الملحن محمد الموجي.

١. تحليل فواصل (اغنيه عيون القلب) غناء الفنانة نجاه الصغير

البطاقة التعريفية:

اسم اللحن: عيون القلب

الملحن: محمد الموجي

المقام: بياتي دوكا



$\frac{4}{4}$

الميزان:

هيكل اللحن:

نوع القالب: طقطوقة وتتكون من (مقدمه موسيقية- مذهب- وثلاث كوبليات - وغناء حر بدون

مصاحبه ايقاعيه ويتخلل اللحن فواصل موسيقية)

تدوين الفاصل الموسيقي الاول الذي يفصل بين الكوبليه الأول والثاني.

نوته الفاصل:

موسيقى كوبليه ٢

5

9

13

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون -
يناير ٢٠٢٠م

(١٣٨)

تحليل الفاصل:

ينكون الفاصل من ١٥ مازوره في مقام البياتي ويظهر بها بعض التقنيات العزفيه هي

تكرار النغمة علي وحده الكروش والنوار والبلاش وادائها بالفرداش، تتابعات لحنيه
علي وحده النوار، أداء إيقاع بالريشه المقلوبه وصد والرد.

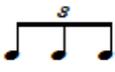
نوته التمرين المقترح ١٤ مازوره:

The exercise is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes with various ornaments (accents and slurs) above them. The second staff continues the pattern with similar ornaments. The third staff introduces triplets of eighth notes. The fourth staff concludes the exercise with more triplets and ornaments.

الهدف من التمرين المقترح:

١. التدريب على الايقاعات ، بالفرداش والصد والرد.
٢. عزف مقام البياتي بريشه صد مره واخري رد واستخدام السكونس(التتابعات اللحني) بسرعات مختلفه لرفع مستوي الأداء لدي الطلاب.
٣. التدريب على استخدام الفرداش في أداء الريشه لإيقاع البلاش وايقاع النوار مع مراعاة زمن الفرداش للنوار يضاعفه زمن الفرداش للبلاش.
٤. التدريب قفزات الثالثة صاعده وهابط.

مجله علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقيه - المجلد الاثنين والاربعون –
يناير ٢٠٢٠م

٥. أداء إيقاع  باستخدام الريشه المقلوبه والصد والرد.

٢. تحليل فواصل (انا قلبي اليك ميا) غناء الفنانة فايزة احمد

البطاقة التعريفية:

اسم اللحن: انا قلبي اليك ميا

الملحن: محمد الموجي

المقام: راست



$\frac{4}{4}$

الميزان في الفاصل:

هيكل اللحن: نوع القالب طقطوقة مكونه من (ادليب-مقدمه موسيقية - مذهب-وثلاث كوبيليات -

وغناء حر بدون مصاحبه ايقاعيه ويتخلل اللحن فواصل موسيقية)

تدوين الفاصل الموسيقي الاول الذي يفصل بين المذهب والكوبيليه الأول

نوته الفاصل:



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الاثنى والأربعون -
يناير ٢٠٢٠م

تحليل الفاصل:

يتكون الفاصل من ١٨ مازوره في مقام الراست ويظهر في لحن هذا الفاصل بعض التقنيات

(♭ - ♭ - ♭ - ♭ - ♭ - ♭)

بالريشة الصد والرد والفرداش،

العزفيه وهي أداء الايقاعات

كيفية اداء قفزات الثالثة الصاعدة بنغمات الاربيح مصور علي نغمات مختلفة.

نوته التمرين المقترح ١٤ مازوره:

الهدف من التمرين المقترح:

١. التدريب على مقام الراست باستخدام ايقاعات بسيطة.
٢. عزف التمرين باستخدام الريشة الصد والرد كما مدون على النغمات.
٣. أدخلت الباحثة هنا بعض الحليات الموسيقية منها... tr (الزعرده) على نغمه النوي.
٤. استخدمت الباحثة هنا حليه (النافلة الصغرى) في المازوره الثانية على نغمه (مي نصف بيمول سيكا) وهي تسمى APPOGIATURA^(١)
٥. وصول الطالب لاستخدام الريشة لأداء الفرداش بسهولة وبسر.

(١) هي نوته صغيره توضع اغلظ من النوته الموسيقية الأساسية وتكون في كتابتها أصغر من النوته الأساسية وتأخذ نصف القيمة الزمنية إذا كانت الوحدة الأساسية ثنائيه التقسيم.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون - يناير ٢٠٢٠م

٦. تكرار التمرين أكثر من مره في سرعات مختلفة للتمكن من أداء الحليات بسرعات متفاوتة.
٧. عزف الفاصل الموسيقي بسهولة ويسر.

٣. تحليل فواصل (اسبقني يا قلبي اسبقني) غناء الفنان عبد الحليم حافظ

البطاقة التعريفية:

اسم اللحن: اسبقني يا قلبي اسبقني

المقام: حجاز

المُلحن: محمد الموجي



$\frac{4}{4}$
الميزان:

- هيكل اللحن: نوع القالب طقطوقة مكونه من (ادليب-مقدمه موسيقية - مذهب-وثلاث كويليات -
وغناء حر بدون مصاحبه ايقاعيه ويتخلل اللحن فواصل موسيقية)
تدوين الفاصل الموسيقي الاول الذي يفصل بين المذهب والكويليه الأول

نوته الفاصل:



تحليل الفاصل:

يتكون الفاصل من ١٠ موازير في مقام الحجاز ويظهر في هذا الفاصل ايقاعات ، ،
ونغمات فا# ونغمه مي بيمول، ويظهر أيضا إيقاع والسكتات الموسيقية.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون -
يناير ٢٠٢٠م

ولذلك تقترح الباحثة هذا التمرين لتذليل الصعوبات نوته التمرين المقترح ٤ اماروره.

نوته التمرين:



الهدف من التمرين المقترح:

١. عزف مقام الحجاز بريشه الصد والرد والفرداش صاعد وهابط.
٢. التدريب على استخدام الفرداش على إيقاع النوار و البلاتش.
٣. استخدمت الباحثة عليه الرباط الزمني للربط بين النغمات الموسيقية وكيفية شرحها وتنفيذها لدي طلاب الفرقة الثانية والتدريب عليها في سرعات متفاوتة.
٤. التدريب على كيفية استخدام الاصبع الرابع في أداء نغمة فا# بالوضع الأول وأداء نغمة مي بيمول بالأصبع الأول لأداء جنس الحجاز.
٥. عزف التمرين بسرعات مختلفة للتمكن من أداء الفاصل الموسيقي وأيضا التدريب على الحليات بالشكل السليم.

٤. تحليل فواصل (يا قلبي خبي) غناء الفنان عبد لطيم حافظ

البطاقة التعريفية:

اسم اللحن: يا قلبي خبي

الملحن: محمد الموجي

المقام: نهاوند

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون –
يناير ٢٠٢٠م



4/4

الميزان:

هيكل اللحن: نوع القالب طقطوقة مكونه من (ادليب-مقدمه موسيقية - مذهب-وثلاث كويليات - وغناء حر بدون مصاحبه ايقاعيه ويتخلل اللحن فواصل موسيقية)
تدوين الفاصل الموسيقي الاول الذي يفصل بين المذهب والكويليه الأول
نوته الفاصل:



تحليل الفاصل:



ينكون الفاصل من ٨ موازير في مقام النهاوند ويظهر في هذا الفاصل ايقاعات
في مقام النهاوند ويحتوي على الرباط الزمني والسكتات مثل سكته النوار.

نوته التمرين المقترح ١٣ مازوره:



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون -
يناير ٢٠٢٠م

(١٤٤)

الهدف من التمرين المقترح:

1. التدريب على مقام النهاوند وعزف المقام بالطريقة الصحيحة.
2. التدريب على السكونس (التتابعات اللحنية) على مقام النهاوند في حاله الهبوط. استخدام الرباط الزمني وكيفية أداء بالريشة اثناء العزف.
3. استخدام ايقاعات متنوعة مثل  ، والتدريب عليها بسرعات مختلفة بالريشة الصد الرد والفرداش.

تعليق الباحثة:

استخدمت الباحثة نوت الفواصل الموسيقية لألحان محمد الموجي بهدف ادراج بعض الحليات الموسيقية والتقنيات العزفيه مثل النافلة الصغرى وحليه الزغردة التزل والرباط الزمني واداء الفرداش على ايقاع  ، وايقاع البلانش وأيضا استخدام الريشه المقلوبه في ايقاع  ، تدريب الطلاب علي أداء التتابعات اللحنيه (السكونس) في مقامات مختلفه عينه البحث.

استمارة استطلاع راي الخبراء في التدريبات المقترحة:

لا	نعم	التدريب المقترح
		

لجنه استطلاع الرأي:

أ.د/ حسين صابر، أ.د/ سهير عبد العظيم، أ.د/ خيري عامر، أ.د/ عاطف عبد الحميد، أ.د/ داليا حسين فهمي، أ.د/ محمد عبد القادر، أ.د/ داليا المصري، أ.م.د/ يسري الحامولي، أ.م.د/ هاني عبد الناصر.

أجريت الباحثة هذا الاستفتاء على عدد من السادة الأساتذة الخبراء ويحتوي على تدريبات على الفواصل الموسيقية (عينه البحث) وتحتوي على بعض التقنيات العزفيه على الاله العود وأيضا استخدامات الريشة وأسلوب عزف كل منها ووجدت الباحثة ان النسبة كالآتي:

✓ موافق وكانت النسبة ٨٧% وغير موافق وكانت النسبة ١٣%.

نتائج البحث: بعد تحليل الباحثة للعينه وجدت الإجابة على أسئلة البحث كالآتي:

أولاً: ما هي أشهر تقنيات العزف على آلة العود والتي يمكن للطالب اكتسابها؟

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون –
يناير ٢٠٢٠م

ظهرت في عينه البحث المنتقاة جمل موسيقية تحتوي على بعض تقنيات عزف آلة العود مثل الريشة المقلوبة والفرداش واداء بعض الايقاعات الصعبة علي طالب الفرقة الثانية والتدريب على الاصبع الرابع بنغمه فا # وكيفية أداء الكروماتيك على الآله وكذلك التتابع اللحني (السكونس) واستخدام الوضع الأول علي رقبة العود.

وقامت الباحثة بإدراج بعض الحليات الموسيقية على آلة العود والتي من خلالها يتعلم الطالب أداء بعض الجمل الجديدة ويمكن من خلال تعلم الحليات والتقنيات ان يبتكر الطالب حليه جديده او يستخدمها في الأداء العزفي له على الآلة مثل (الزعرده، التزل، والناقلة الصغرى، الرباط الزمني) ومن هنا ظهرت اهميه الفواصل الموسيقية لاحتوائها على تقنيات عزفيه يمكن من خلالها الاستفاده منها في وضع تدريبات مقترحه مشتقه من روح الفاصل لإدراج حليات جديده لطلاب الفرقة الثانية لالة العود في كليه التربية النوعية جامعه كفر الشيخ.

ثانياً: ما هي المقامات والنوتات الموسيقية الآليه للفواصل الغنائية وما هو تحليلها؟

من خلال تدوين وتحليل العينة وجدت الباحثة ان محمد الموجي اهتم بعرض الفواصل داخل اللحن الغنائي كما استخدم ادليب في مقدمة بعض الالان الغنائية، والمقامات المستخدمة هي مقام الراست والحجاز والبياتي والنهاوند ومن هنا رات الباحثة ان هذا التنوع المقامي يثري طالب الفرقة الثانية ويجعله أكثر كفاءه وذلك من خلال عزفه لهذه المقامات العربية الأساسية في الموسيقي العربية وخاصة ان لكل مقام طابع عزفي خاص وخصائص معينه مثل نغمه فا# بالأصبع الرابع وهذا يحتاج الي تدريب ومهاره عزفيه خاصه وكذلك ادراج بعض الحليات العزفيه بداخل كل لحن، ومن خلال التحليل أيضا وجدت الباحثة ان الفواصل الموسيقية بها مقامات واجناس موسيقية عربيه وثرية بالتحويلات وبها مهارات عزفيه وحليات يمكن استغلالها في العزف علي اله العود.

ثالثاً: ما هي التدريبات المقترحة من لحن هذه الفواصل لرفع مستوى أداء الطلاب؟

هي تدريبات اقترحتها الباحثة تعتمد على الفواصل الموسيقية التي تتخلل الالان الموسيقية للفنان محمد الموجي والمشهورة والمسموعة لدي الطلاب وذلك بهدف رفع التقنية العزفيه لدي الطلاب وكذلك احياء التراث الموسيقي العربي وأيضاً رفع كفاءه العزف على آلة العود وبالفعل قدمت الباحثة ابتكار لبعض التدريبات يتخللها بعض الحليات العزفيه لآله العود والتي تساعد الطالب

علي عزف آلة العود وتم عرضها في استمارة استطلاع رأي للساده الأساتذة الخبراء.

مناقشه النتائج مع الدراسات السابقة:

- تتفق الباحثة مع نتائج الدراسة الاولي والثالثة في الأوضاع العزفيه علي اله العود وخاصة الوضع الأول اليوزسيون ١.
- تتفق الباحثة مع الدراسة الاولي والثانية بالفواصل الموسيقية على ان الطالب إذا غني الصولفيج العربي للفواصل صحيح سوف يعزف على الاله عزف صحيح وان صياغة الالحن للفواصل سهله وبسيطة علي الطالب.
- اتفقت الباحثة مع الدراسة الاولي والثانية بخصائص الحان محمد الموجي انه تميز أسلوب الموجي بالبساطة والسهولة في توصيل وربط اللحن بالكلمات وكان أسلوبه في صياغة الفواصل الاليه في الالحن الغنائية يتصف بالحرفية في الصياغة والمهارة العزفيه وهذا ما تستخدمه وتسلط الباحثة عليه الضوء.

التوصيات:

- أولاً:** توصى الباحثة بعزف التدريبات المختلفة باستمرار وذلك بغرض التدريب اليومي مما يؤدي إلى رفع مستوى الأداء.
- ثانياً:** ادراج الأغاني المصرية المسموعة الأصيلة للملحنين المصريين الكبار الي المناهج الدراسية.
- ثالثاً:** نشر الوعي الثقافي والفني في خلال وسائل الاعلام مع عرض مختصر نظري عن اسم الأغنية ونوع القالب ودراسة مصغره لتكوين وشكل هذا القالب.
- رابعاً:** تشجيع الباحثين الموسيقيين المصريين على التأليف وابتكار تدريبات تساعد الطلاب على العزف وتنمي الابتكار والابداع الفني وتواكب التطور السريع والانفتاح العالمي على الغرب.
- خامساً:** الاهتمام بطلاب كليات التربية النوعية عازفي اله العود لأنه مدرس تربيته موسيقية داخل المدارس وعنصر هام لنشر الذوق المصري الأصيل والمحافظة على التراث العربي وكذلك تطوير المناهج الدراسية الخاصة باله العود.

مراجع

- (١) الهام محمد الموجي: أسلوب محمد الموجي في صياغة الألحان، رسالة ماجستير غير منشوره، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، ١٩٩٤م.
- (٢) ايمن عيد توفيق ندا: دراسة تحليلية لأسلوب محمد الموجي في صياغته لألحان الطقطوقة، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعه طنطا، ٢٠٠٤م.
- (٣) —: طريقه مقترحه للاستفادة من الفواصل الموسيقية للأغنية المصرية لتطوير الأداء العزفي علي اله العود، المؤتمر الدولي لتطوير البحث العلمي، جامعه طنطا، ٢٠٠٩م.
- (٤) خيرى محمد عامر: " دراسة تحليلية لقسم الهنك في قالب الدور عند كل من محمد عثمان وعبد الفتاح قطر ومحمد عبد الوهاب"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٩٣.
- (٥) داليا حسين محمد فهمي: طريقه مقترحه لرفع مستوي الصولفيج العربي بغناء الفواصل الموسيقية للأغنية المصرية الطويلة مجله الفنون، التربية النوعية، جامعه القاهرة، ٢٠٠٥م.
- (٦) سهير عبد العظيم: " أجندة الموسيقى العربية "، القاهرة، دار الكتب القومية، الطبعة الثانية ٢٠١٠م.
- (٧) صالح رضا صالح: أوضاع مقترحه لتحسين العزف على آلة العود، مجلد المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان ٢٠٠٠م.
- (٨) طارق سمير محمد: أسلوب العزف علي اله العود الأوروبي وامكانيه الاستفادة منه في عزف العود العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، القاهرة ١٩٩٥م.
- (٩) عاطف عبد الحميد: المونولوج عند محمد القصبجي، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، ١٩٩٠م.
- (١٠) على حميدة عبد الغني: " المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين "، القاهرة.
- (١١) —: " أثر برنامج تدريبي مقترح مبني على الألحان الشعبية في مطروح لتعليم المبتدئين على آلة العود رسالة دكتوراه غير منشورة "، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة عام ٢٠٠٠م.
- (١٢) فاتن عادل عبد العزيز: دراسة تحليلية عزفيه لقالب الطقطوقة عند محمد القصبجي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٩٤م.

مجله علوم وفنون الموسيقى — كلية التربية الموسيقية - المجلد الأثنين والأربعون -
يناير ٢٠٢٠م

- ١٣) فؤاد أبو حطب، **أمال صادق**: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ١٤) **محمد عبد الهادي دبيان**: "تطور آلة العود المشاكل والحلول، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، عام ١٩٩٢م.
- ١٥) **محمود أحمد الحفني**: "علم الآلات الموسيقية" الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧م.
- ١٦) **ناهد احمد حافظ**: الأغنية المصرية في القرنين (١٩-٢٠) رساله دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٧٧.
- ١٧) **ستانلي سادي "Stanley Sadie"**: "موسوعة جروفز الجديدة للموسيقى والموسيقيين"، الجزء الخامس عشر، ص ١٥٠، ١٥١.

ملخص البحث

إمكانية استخدام الحان الفواصل الموسيقية في الحان محمد الموجي الغنائية لرفع مستوى أداء طالب اله العود في كليات التربية النوعية

أميرة محمد هشام عكاشة*

المقدمة:

تعد آلة العود من أهم الآلات الموسيقية العربية والمحبة الي النفس والوجدان وقديما قالوا عنها (سلطان الآلات) وقد تطورت وظيفة العود وطرق العزف عليه خلال القرن العشرين، وتتسم هذه الآله بالمهارة وخصوصا اننا نستخدم فيها الريشة في اليد اليمنى والاصابع في اليد اليسرى في العقق على الاوتار.

وعاده ما تبدأ الأغنية بمقدمه موسيقية وتكون في المقام الأصلي للأغنية لتهيئه المطرب والمستمع واشباعه للمقام ثم يأتي دور اللازمة الموسيقية وتكون لراحة المغني واخذ النفس ولها اشكال متنوعة اما تحويليه أي من مقام لأخر او تمهيديه للدخول في كويليه اخر او تكميليه لتكمله اللحن.

والفاصل الموسيقي هو لحن يفصل بين المذهب والكويليه او بين كويليه واخر، وقد يكون هذا الفاصل في نفس المقام الأساسي او في مقام اخر.

ينقسم البحث الى: (الإطار النظري والإطار التطبيقي)

اولا الإطار النظري:

- التعرف على أهم أساليب عزف آلة العود.
- تعريف الطقطوقة والفاصل الموسيقية واللازمة الموسيقي.
- نبذه مختصره عن الملحن محمد الموجي.

ثانيا: الإطار التطبيقي ويشمل

- تدوين وتحليل الفواصل الموسيقية في عينه البحث، استنباط بعض الأجزاء التي يمكن وضع الحليات والتقنيات العزفيه عليها.
- ابتكار تمرينات على هذه الفواصل يتخللها بعض الحليات وشرح الهدف من كل التمرين.

* مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.

Research Summary

Amira Mohamed Hisham Okasha¹

Introduction:

The Oud instrument is one of the most important Arab musical instruments that are popular with the soul and conscience, and in the past, they said about it (Sultan of Instruments). The function of the Oud and the ways to play it has evolved during the twentieth century. Arab singing has many different forms, including Taqtuqa, and Al-mowasheh, etc.

Usually, the song begins with a musical introduction and is in the original maqam of the song to prepare the singer, listener and satiate the maqam then comes the role of the musical Lazma and is for the singer's comfort and taking the breath and it has various forms either transforming it from maqam to another maqam or introductory to enter in another couplet or complementary to complement the melody. A musical separator is a melody that separates the doctrine and the cobble, or between one cobble and the other, and this separator may be in the same maqam or in another maqam.

The research is divided into: (Theoretical frame and practical frame)

First: The theoretical frame includes

- Learn about the most important techniques for playing the Oud.
- Definition of the song, the musical separator, and the musical Lazma.
- A brief biography of the composer Mohamed Al-Mugy.

Second: The practical frame includes

- Record and analyze musical separators in the research sample.
- Creating exercises on these separators that include some musical ornaments and explaining the aim of each exercise.
- Finally, the research concluded with the results and discussed the results with previous studies, recommendations, references list and research summary.

¹ Assistant Professor of Arabic Music, Department of Musical Education, Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University.